



Festbericht

Vortrag: 3053	Kategorie: AT	Unterverband: ZSJV	Klasse: 1
---------------	---------------	--------------------	-----------

Trio Hegleren

Baumann Peter, Laupersdorf
Baumann Theres, Laupersdorf
Zuber Alain, Laupersdorf

Am Ägerisee
Peter Baumann

Tonkultur warm und sehr gut tragend, schöner, voller Chorklang, behaglich und überzeugend, sehr gepflegt

Blastechnik

Treffsicherheit routiniert
Beweglichkeit grösstenteils wendig und locker, leichtfüssig
Intonation einwandfrei, sehr rein

Interpretation I

Dynamik voller Höhepunkte, bemerkenswert
Phrasierung ausgereift, fassbar
Artikulation abwechslungsreich, sinnvoll
Stimmenausgleich durchwegs ausgeglichen, ausgezeichnet abgestimmt

Interpretation II

Metrik klar erkennbar, exakt deutlich
Rhythmik sehr ausgewogen, genau, korrekt
Agogik herrlich, spannungsvoll und einfühlsam
Tempo (Zeit) 2'38"
Zusammenspiel durchwegs sehr genau, erfreulich

Musikalischer Ausdruck Die Interpretation ist ein Ohrenschaus mit viel Leichtigkeit.

Bemerkungen

Juror(in): Gantelet Philippe



Festbericht

Vortrag: 3054	Kategorie: AT	Unterverband: ZSJV	Klasse: 1
---------------	---------------	--------------------	-----------

Trio Alpeipers

Baumann Peter, Laupersdorf
Baumann Theres, Laupersdorf
Schlup Corinne, Lengnau BE

Lè-j'amalyi di Colonbètè
Trad./arr. Peter Baumann

Tonkultur bekömmlich und solide, schöner, voller Chorklang, die 3. Stimmen fehlt Volumen (profondeur)

Blastechnik

Treffsicherheit beachtlich, nur wenige "Streifer"
Beweglichkeit wendig und locker
Intonation kleine Trübungen unüberhörbar

Interpretation I

Dynamik abwechslungsreich, beeindruckend, sehr gelungene Gestaltung
Phrasierung bestechend, nachvollziehbar
Artikulation variabel, passend
Stimmenausgleich 1. Stimme dominiert oft, accelerando oft zu leise

Interpretation II

Metrik exakt, vortrefflich
Rhythmik sehr präzise, korrekt
Agogik natürlich, einfühlsam
Tempo (Zeit) mit 3'12" gut erreicht
Zusammenspiel

Musikalischer Ausdruck Sehr schöne Interpretation. Magnifique son du cor des Alpes.

Bemerkungen

Juror(in): Scotton Robert



Festbericht

Vortrag: 3559	Kategorie: AT	Unterverband: WSJV	Klasse: 1
---------------	---------------	--------------------	-----------

Trio Echo du Château

**Bosson René, Rue
Bovet Alexandre, Pailly
Gillard Hubert, Lussy**

**Alpwanderung
Hermann Studer**

Qualité du son Soigné et volumineux

Technique

Attaque du son Peu de frolements et insécurités
Mobilité Vive et légère
Intonation Petits troubles peu audibles

Interprétation I

Dynamique Soignée
Phrasé Clair et bien exprimé
Articulation En partie un peu dur
Equilibre des voix La 2 voix était souvent trop douce

Interprétation II

Métrique Clairement reconnaissable
Rythmique En ordre
Agogique Réussie
Tempo (Durée) 2,54, Bien choisi et adapté
Jeu d'ensemble Bien étudié, la basse était parfois en retard

Expression musicale Belle prestation, continuez ainsi

Remarques

Juror(in): Girod-Carrard Virginie



Festbericht

Vortrag: 3276	Kategorie: AT	Unterverband: NOSJV	Klasse: 1
---------------	---------------	---------------------	-----------

Trio Braun

Braun Erich, Altnau

Braun Ursula, Altnau

Ruoss - Braun Susanne, Altnau

Öppis vom Grossätti

Hans Gehriger

Tonkultur strahlend und klangvoll, lieblich und tragend

Blastechnik

Treffsicherheit mehrheitlich erfreulich, vorzüglich
Beweglichkeit leichtfüssig, mühelos, locker
Intonation 1. Stimme leicht schwankend, kleine Trübungen unüberhörbar

Interpretation I

Dynamik wohldosiert, gepflegt, aber weing Höhepunkte
Phrasierung bestechend, anschaulich, klar gegliedert
Artikulation abwechslungsreich, sinnvoll, überzeugend
Stimmenausgleich wohlklingend, gepflegt

Interpretation II

Metrik klar erkennbar, gekonnt
Rhythmik präzise, genau
Agogik einfühlsam, passend, natürlich
Tempo (Zeit)
Zusammenspiel

Musikalischer Ausdruck Die Interpretation ist sehr gut vorgetragen mit perfektem Zusammenspiel.

Bemerkungen

Juror(in): Gantelet Philippe



Festbericht

Vortrag: 3573	Kategorie: AT	Unterverband: WSJV	Klasse: 1
---------------	---------------	--------------------	-----------

Trio Echo de la Gruyère

Dénervaud Laurent, Bouloz

Bovet Alexandre, Pailly

Gillard Hubert, Lussy

Jdylle à Bellalui

Géo Savoy

Qualité du son agréable et puissant

Technique

Attaque du son routinière et remarquable, que peu de frôlements
Mobilité coulante avec légèreté, sans peine
Intonation irréprochable et nette

Interprétation I

Dynamique soignée, mais peu de points culminants. Peut être plus variée.
Phrasé irréprochable
Articulation adaptée, cependant elle pourrait être mieux développée
Equilibre des voix 2ème voix un peu en retrait

Interprétation II

Métrique précise, bien perceptible
Rythmique très bien pesée
Agogique bienfaisante et un délice à écouter
Tempo (Durée) atteinte avec 3'44" ; bien choisi et plaisante
Jeu d'ensemble irréprochable

Expression musicale Un plaisir à entendre. Merci d'être venus. Cette pièce met l'auditeur sur des sentiments fabuleux et le laisse repartir avec plénitude et avec un superbe souvenir.

Remarques

Juror(in): Münch Christa



Festbericht

Vortrag: 3404	Kategorie: AT	Unterverband: WSJV	Klasse: 1
---------------	---------------	--------------------	-----------

Trio E T'Zené Nendaz

Devènes Gérard, Fey (Nendaz)

Devènes Antoine, Nendaz-Station

Devènes Olivier, Haute-Nendaz

Nendaz Sonore

Peter Baumann

Qualité du son Agréable et puissant

Technique

Attaque du son

Excellente, avec peu de frôlements et insécurités

Mobilité

Bien mais dans toutes les voix pas toujours très sûre

Intonation

Petits troubles peu audibles

Interprétation I

Dynamique

Constamment plus ou moins MF

Phrasé

Claire, bien exprimé

Articulation

En partie prudente

Equilibre des voix

Equilibré

Interprétation II

Métrique

Reconnaissable

Rythmique

Correcte

Agogique

En générale ritardando et peu de accelerando

Tempo (Durée)

3,41, Un peu précipité dans la partie rapide mais autrement tout à fait approprié

Jeu d'ensemble

Bien mais avec quelques légères imperfections

Expression musicale Prestation osée et plaisante

Remarques Quelques petits points à affiner aux niveaux de la dynamique et de l'agogique
Petite première classe

Juror(in): Girod-Carrard Virginie



Festbericht

Vortrag: 3200	Kategorie: AT	Unterverband: WSJV	Klasse: 1
---------------	---------------	--------------------	-----------

Trio du Prieuré de Pully

Henchoz Marcel, Pully

Lauper - Genevay Joëlle, Pully

Henchoz Marcelle, Pully

Fiesch 2007

Peter Baumann

Qualité du son confortable, à l'aise

Technique

Attaque du son les deux voix: peu de frôlements et insécurités
Mobilité les deux voix sans peine
Intonation petits troubles peu audibles

Interprétation I

Dynamique adaptée, mais peu de forti; trop peu exploitée
Phrasé phrasé bien claire
Articulation variée
Equilibre des voix 2ème voix de temps à autre trop douce

Interprétation II

Métrique précise
Rythmique exacte
Agogique seulement un tout petit peu
Tempo (Durée) atteinte avec 3'50"
Jeu d'ensemble soigné et bien étudié

Expression musicale La présentation des différentes parties de la mélodie est très prenante et touchante.

Remarques

Juror(in): Kellenberger Cornelia



Festbericht

Vortrag: 3476	Kategorie: AT	Unterverband: NOSJV	Klasse: 1
---------------	---------------	---------------------	-----------

Trio Balgenweiher

Hengartner Toni, Neukirch-Egnach

Speck-Hengartner Corinne, Appenzell Meistersrüte

Steinbrunner Roland, Arbon

Wenn ds' alte Alphorn chönnt erzelle

Urs Fuhrer

Tonkultur

Ein warmer und voller Chorklang ist zu vernehmen

Blastechnik

Treffsicherheit

Vor allem in der Bassstimme sind viele Unsicherheiten zu vernehmen. Das Bass C fehlt zeitweise gänzlich. Die oberen Stimmen sind jedoch recht sicher

Beweglichkeit

Wendig und locker wird musiziert

Intonation

Die Intonation ist korrekt

Interpretation I

Dynamik

Die Dynamik ist Facettenreich und schön ausgearbeitet.

Phrasierung

Die Phrasierung gegen Ende etwas zerhackt, im grossen und ganzen aber überzeugend

Artikulation

Es wird sehr vielfältig und wirkungsvoll artikuliert.

Stimmenausgleich

Die 2. Stimme ist durchwegs zu leise und geht bisweilen etwas unter.

Interpretation II

Metrik

Einwandfrei und präzise

Rhythmik

Ausgewogen und klar

Agogik

Die Agogik ist sehr ausgeprägt und wirkungsvoll.

Tempo (Zeit)

Das Tempo ist angepasst und gut gewählt. Die Zeit ist 3'52"

Zusammenspiel

Das Zusammenspiel ist vielfach etwas ungenau, fällt aber nicht gross ins Gewicht

Musikalischer Ausdruck

Trotz den Unsicherheiten in der Bassstimme reicht es durch die beeindruckende Gestaltung für die Höchstnote.

Bemerkungen

Juror(in): Zollet Adrian



Festbericht

Vortrag: 3424	Kategorie: AT	Unterverband: ZSJV	Klasse: 1
---------------	---------------	--------------------	-----------

Trio Chrystal

**Holdener Urs, Willerzell
Huber Roger, Horgen
Lehmann Rolf, Stallikon**

**Wenn d'Alphorner zäme sind
Arthur Hofer**

Tonkultur warm und sehr gut tragend und schöner, voller Chorklang

Blastechnik

Treffsicherheit einwandfrei sicher und ausgezeichnet
Beweglichkeit beeindruckend und sehr flexibel
Intonation mustergültig

Interpretation I

Dynamik kurzweilig und abwechslungsreich
Phrasierung überzeugend
Artikulation ausgereift und überzeugend
Stimmenausgleich ausgezeichnet abgestimmt

Interpretation II

Metrik gekonnt
Rhythmik sehr präzise
Agogik gelungen und beeindruckend
Tempo (Zeit) 3'15" die Zeit ist gut erreicht. Das Tempo aussagekräftig
Zusammenspiel einwandfrei, exzellent

Musikalischer Ausdruck Der Vortrag, einfach zum geniessen. Perfekt in der Ausführung.

Bemerkungen

Juror(in): Kunz Jakob



Festbericht

Vortrag: 3547	Kategorie: AT	Unterverband: NOSJV	Klasse: 1
---------------	---------------	---------------------	-----------

Trio Mühlrüti

Hollenstein Johann, Mühlrüti

Meile Josef, Mühlrüti

Hollenstein Georg, Libingen

Von St. Antoni

Hans-Jörg Sommer

Tonkultur

Klar strahlend ist der Chorklang. Die 1. Stimme wirkt zu Beginn fast gar grell. Im späteren Verlauf ist die Tonkultur des Trios behaglich und überzeugend.

Blastechnik

Treffsicherheit

bestechend!!

Beweglichkeit

Wendig, locker und leichtfüssig werden alle Klippen genommen.

Intonation

Bass manchmal etwas tief. Das e" der 1. Stimme ist gegen den Schluss immer etwas zu hoch.

Interpretation I

Dynamik

Hier wird aus dem Vollen geschöpft! Herrliche ff, saubere pp. Viele gelungene Variationen. Doch gegen den Schluss etwas nachlassend.

Phrasierung

Die einzelnen Phrasen und Melodienbögen werden differenziert dargeboten.

Artikulation

geschmeidig und jodlerisch, einfach gekonnt

Stimmenausgleich

1. + 3. Stimme sind stark präsent, die 2. wird mehrheitlich vermisst.

Interpretation II

Metrik

gekonnt

Rhythmik

etwas eigenwillig, aber gefällig, besonders der lüpfige Teil

Agogik

spannungsvoll

Tempo (Zeit)

Mit einer Zeit von 3'11" ist wohl das Limit mehr als erfüllt. Der 3. Teil wirkte etwas langfädig.

Zusammenspiel

Mehrheitlich präzise, in der Mitte leicht verschoben

Musikalischer Ausdruck

Das herrliche Zusammenspiel kombiniert mit der Virtuosität bietet dem Zuhörer einen wahren Genuss! Die zweite Stimme kommt zu dezent zur Geltung.

Bemerkungen

Juror(in): Hänni Peter F.



Festbericht

Vortrag: 3165	Kategorie: AT	Unterverband: BKJV	Klasse: 2
---------------	---------------	--------------------	-----------

Trio Waldecho

Hunziker Georges, Helgisried

Trachsel Samuel, Riggisberg

Wenger Werner, Rüscheegg-Heubach

S'Guldetal im Ring

Hans-Jürg Sommer

Tonkultur

1. und 2. Stimme warm und tragend, Bass-Stimme grell und getrübt

Blastechnik

Treffsicherheit

kleine Unsicherheiten sind unüberhörbar

Beweglichkeit

durchwegs erfreulich

Intonation

vor allem Bass-Stimme unpräzise, teilweise auch 2. Stimme

Interpretation I

Dynamik

abwechslungsreich und aussagekräftig

Phrasierung

deutlich vernehmbar

Artikulation

der Melodie angepasst

Stimmenausgleich

Bass-Stimme mehrheitlich zu laut, 2. Stimme leicht zu schwach

Interpretation II

Metrik

gut nachvollziehbar

Rhythmik

recht ausgewogen

Agogik

spannungsvoll, gegen Ende nachlassend

Tempo (Zeit)

mit 2'32" gut erreicht

Zusammenspiel

oft ungenau, 2. und 3. Stimme hinkt nach

Musikalischer Ausdruck

Die Intonationstrübungen stören den sonst gefälligen Vortrag.

Bemerkungen

Juror(in): Gilli Alois



Festbericht

Vortrag: 3082	Kategorie: AT	Unterverband: ZSJV	Klasse: 2
---------------	---------------	--------------------	-----------

Trio Ursi-Regine-Ursina

Imhof Ursula, Inwil

Welti Regine, Rüti ZH

Michel Ursina, Steinen

Ghörsch ds Echo vom Zauberberg

Urs Holdener

Tonkultur

Weicher Start mit einem sehr warmen angenehmen Chorklang. Ab dem mittleren Teil sind sich die Musikantinnen nicht mehr einig. Es sind 3 Einzelstimmen zu hören und somit kein einheitlicher Chorklang mehr zu vernehmen.

Blastechnik

Treffsicherheit

Zu Beginn sehr präzise, dann schleichen sich bei allen dreien Streifer und Ungenauigkeiten ein.

Beweglichkeit

Zu Beginn ganz erfreulich, gegen Schluss wird suchend gespielt.

Intonation

Hochlagen sind unsauber. Insbesondere ist das c" der zweiten Stimme immer wieder zu hoch.

Interpretation I

Dynamik

Viel Dynamik ist bei der Einleitung zu hören, doch danach wird vor allem mf musiziert. Zum Schluss gelingt der Aufbau wieder bestechend.

Phrasierung

überzeugend und dem Stück angepasst

Artikulation

abwechslungsreich

Stimmenausgleich

Die erste Fermate wird von der 2. Stimme zugedeckt, die erste dringt daher nicht mehr durch. Aber auch über das ganze Stück hinweg ist die 2. Stimme zu dominant und der Bass zu leise bis fast abwesend.

Interpretation II

Metrik

Im Glockenteil stockt der Puls etwas, aber sonst ist er in Ordnung.

Rhythmik

einwandfrei

Agogik

Die agogischen Elemente werden nur bei der Einleitung und im Schlussteil wirklich eingesetzt. Ansonsten könnte man hier noch mehr herausholen.

Tempo (Zeit)

Mit 2'34" sind die Vorgaben erfüllt.

Zusammenspiel

Im Glockenteil wirkt die 2. Stimme etwas unsicher. Mehrheitlich versucht die 1. Stimme zu führen. Somit entsteht keine Einheit. Die 1. Stimme agiert, die 2. Und 3. reagiert.

Musikalischer

Ausdruck

Mit dem Start wird die Melodie wunderschön aufgebaut. Obwohl die Glockenschläge nicht ganz präzise gespielt werden, sind sie angenehm überzeugend. Es gibt einige musikalische Höhepunkte.

Bemerkungen

Juror(in): Hänni Peter F.



Festbericht

Vortrag: 3064	Kategorie: AT	Unterverband: BKJV	Klasse: 3
---------------	---------------	--------------------	-----------

Trio Lunar Gstaad

Karnusian Stefan A., Saanenmöser
Reichenbach Julia, Lauenen
Reuteler - Bettler Arnold, Grund b. Gstaad

Fründschaft
Toni Gisler sen.

Tonkultur Gedrückter Chorklang ohne Resonanz

Blastechnik

Treffsicherheit viele "Streifer" und Unsicherheiten
Beweglichkeit vorsichtig und unsicher
Intonation zu Beginn durchwegs zu tief

Interpretation I

Dynamik dürrtig, ohne Abwechslung nur mehr oder weniger mf, die piani werden vermisst
Phrasierung passende Gliederung
Artikulation angepasst
Stimmenausgleich unkontrolliert, unausgeglichen

Interpretation II

Metrik spürbar
Rhythmik ausgewogen
Agogik keine Spannung, die accelerandi und die ritardandi werden vermisst
Tempo (Zeit) mit 2'39" gut erreicht
Zusammenspiel oft verwackelt, einige Aussetzer vom Bass

Musikalischer Ausdruck Vortrag wird stark gestört durch die vielen Streifer und Aussetzer

Bemerkungen

Juror(in): Ferrari Renato



Festbericht

Vortrag: 3239	Kategorie: AT	Unterverband: WSJV	Klasse: 2
---------------	---------------	--------------------	-----------

Trio Schmitten

Lehmann Hugo, Schmitten

Burger André, Schmitten

Grossrieder Urs, Schmitten

Schönrieder

Hans-Jürg Sommer

Tonkultur getrübtter Chorklang, Einstieg getrübt und dünn

Blastechnik

Treffsicherheit ordentlich, Einstieg viele "Streifer" und Unsicherheiten
Beweglichkeit wendig und locker
Intonation ab der Mitte 2. Stimme mangelhaft

Interpretation I

Dynamik nur mehr oder weniger mf, zu wenig ausgeschöpft
Phrasierung zweifelhaft
Artikulation variabel
Stimmenausgleich die 2. Stimme oft zu leise

Interpretation II

Metrik exakt
Rhythmik einwandfrei
Agogik nur in Ansätzen und wenig ausgeprägt
Tempo (Zeit) 3'18"
Zusammenspiel unpräzis

Musikalischer Ausdruck Solider Vortrag mit wenig Spannung aber abwechslungsreicher Artikulation gut belebt.

Bemerkungen

Juror(in): Kellenberger Cornelia



Festbericht

Vortrag: 3440	Kategorie: AT	Unterverband: NOSJV	Klasse: 2
---------------	---------------	---------------------	-----------

Trio Seebenalp
Marty Roland, Flums
Guidon Reto, Chur
Gort Rainer, Vättis

Arosa
Robert Oesch

Tonkultur Die Tonkultur ist nicht einheitlich. 1. Stimme hell, 2. Stimme dezent, verhalten, 3. Stimme wohlklingend und getragen

Blastechnik

Treffsicherheit gekonnt; trotzdem, kleine Unsicherheiten sind unüberhörbar
Beweglichkeit erfreulich
Intonation in der Regel sehr rein, manchmal ansteigende Schlusstöne in der 2. Stimme

Interpretation I

Dynamik abwechslungsreich, gepflegt, aber wenig Höhepunkte
Phrasierung passend und klar gegliedert
Artikulation abwechslungsreich eingesetzt
Stimmenausgleich die 2. Stimme ist durchwegs zu leise

Interpretation II

Metrik korrekt, klar erkennbar
Rhythmik sehr ausgewogen, genau
Agogik nicht überzeugend, meist nur ritardandi. Nur Mut: Es geschieht nichts, ausser man tut es!
Tempo (Zeit) mit 2'26" knapp erreicht. Tempo gefällig und interessant variiert
Zusammenspiel Beginn unsicher, dann erfreulich

Musikalischer Ausdruck Der Vortrag wirkt wie ein Duett der 1. und 3. Stimme, mit zaghaft mitblasender 2. Stimme. Mehr "Miteinander" könnte mehr Glanz und Höhepunkte erzeugen.

Bemerkungen

Juror(in): Baumann Peter



Festbericht

Vortrag: 3213	Kategorie: AT	Unterverband: NWSJV	Klasse: 2
---------------	---------------	---------------------	-----------

Trio Wasserschloss, Brugg

Münger Urs, Hausen AG

Richner Barbara, Wildegg

Diriwächter Andres, Hunzenschwil

Ostschweizer Choral

Eugen Fenner

Tonkultur warm und sehr gut tragend beginnt euer Vortrag, gegen Ende wirkt der Ton getrübt und dünn

Blastechnik

Treffsicherheit am Anfang vernehmen wir bei der 1. Stimme viele Unsicherheiten
Beweglichkeit der lüpfige Teil wirkt etwas klebrig
Intonation in der 1. und 2. Stimme, Chorklang mit vielen Reibungen

Interpretation I

Dynamik nur mehr oder weniger mf
Phrasierung klar gegliedert
Artikulation variabel
Stimmenausgleich die 3. Stimme oft zu leise

Interpretation II

Metrik klar erkennbar
Rhythmik sehr präzise
Agogik wohltuend
Tempo (Zeit) 2'40"
Zusammenspiel 3. Stimme (Bass-Stimme) öfters etwas spät

Musikalischer Ausdruck der Vortrag wird auf Sicherheit gespielt. Spannung und Risiko fehlen noch.

Bemerkungen

Juror(in): Kellenberger Cornelia



Festbericht

Vortrag: 3224	Kategorie: AT	Unterverband: BKJV	Klasse: 2
---------------	---------------	--------------------	-----------

Trio Aletsch Goms

Russi René, Fiesch

Bürcher Etienne, Fiesch

Volken Pascal, Fiesch

Uf de Hochalp

Max Sommer

Tonkultur warm und sehr gut tragend, lieblich und tragend

Blastechnik

Treffsicherheit viele Unsicherheiten und viele "Streifer" und Unsicherheiten
Beweglichkeit harzig 2. Stimmen am Ende harzig
Intonation Schlusstöne fallend, G Akkord falsch

Interpretation I

Dynamik passend, aber wenig piani und wenig Höhepunkte
Phrasierung sinnfällig und nachvollziehbar
Artikulation wenig variabel
Stimmenausgleich ungleichmässig, Bass-Stimme hat Probleme

Interpretation II

Metrik ungenau
Rhythmik unruhig und mangelhaft
Agogik passend, spärlich
Tempo (Zeit) mit 2'46" erreicht
Zusammenspiel ungenau und öfters etwas unsicher

Musikalischer Ausdruck Die Interpretation entbehrt der Variationen und offenbart wenig musikalischen Ausdruck. Das Ungleichgewicht der verschiedenen Stimmen führt zu einer wenig überzeugenden Interpretation.

Bemerkungen

Juror(in): Scotton Robert



Festbericht

Vortrag: 3190	Kategorie: AT	Unterverband: WSJV	Klasse: 3
---------------	---------------	--------------------	-----------

Trio Buechechäppeli
Scherer Anton, Plaffeien
Kolly Marie-Cécile, Plaffeien
Schindler Adrian, Plaffeien

Am Bächli
Gilbert Kolly

Tonkultur lieblich und tragend am Anfang, matt und wenig tragend nachher

Blastechnik

Treffsicherheit viele "Streifer" und Unsicherheiten
Beweglichkeit unsicher, zaudernd
Intonation etwas getrübt, zweite Stimme zu tief

Interpretation I

Dynamik nur mehr oder weniger mf
Phrasierung verhaspelt
Artikulation eckig, angepasst aber flach
Stimmenausgleich unausgewogen

Interpretation II

Metrik spürbar, nicht erkennbar
Rhythmik mangelhaft, gestört
Agogik atemlos, überstürzt
Tempo (Zeit) 3:22
Zusammenspiel missglückt, öfters etwas unsicher

Musikalischer Ausdruck Durch die vielen Blastechnischenfehler hat das Stück sehr eingebüsst.

Bemerkungen

Juror(in): Monory Nathalie



Festbericht

Vortrag: 3525	Kategorie: AT	Unterverband: WSJV	Klasse: 1
---------------	---------------	--------------------	-----------

Trio Les coralpins

Scotton Robert, Annecy

Petit Myriam, Pringy

Gantelet Philippe, Annecy - CEDEX

Montagnes de Savoie

Robert Scotton

Qualité du son chaud et très bien soutenu, harmonieux

Technique

Attaque du son remarquable, que peu de frôlements, éduquée
Mobilité éduquée, bien souple dans toutes les voix
Intonation correcte, quelques fois la 2ème voix basse

Interprétation I

Dynamique bien dosée, riche en changements
Phrasé clair, sensé
Articulation sensée, soignée, variée
Equilibre des voix bien adapté, équilibré

Interprétation II

Métrique marquante, reconnaissable
Rythmique précise
Agogique bien dosée, impressionnante, beaucoup de sensibilité
Tempo (Durée) 3:28
Jeu d'ensemble très beau jeu d'ensemble, excepté quelques imprécisions à la 2ème voix

Expression musicale Prestation avec à la fois beaucoup de tensions et de sensibilité; en Savoie les montagnes doivent être magnifiques

Remarques

Juror(in): Monory Nathalie



Festbericht

Vortrag: 3249	Kategorie: AT	Unterverband: WSJV	Klasse: 2
---------------	---------------	--------------------	-----------

Trio L'Echo des Vanils
Tissot Jean-Bernard, Bulle
Fuhrer Heinz, Bulle
Deillon Emile, Villariaz

La Vie est belle
Gilbert Kolly

Qualité du son la 1ère voix est mate et peu soutenue, la 2ème voix retenue et sans ampleur, au début la 3ème voix étouffée et retenue, de plus en plus soutenue

Technique

Attaque du son au début toutes les voix avec difficultés, puis de plus en plus de sécurité
Mobilité au début toutes les voix pas sûres, de plus en plus meilleures
Intonation trouble et pas propre

Interprétation I

Dynamique constamment plus ou moins mf
Phrasé bien exécuté et bien exprimé
Articulation peu variée
Equilibre des voix La voix basse domine souvent

Interprétation II

Métrique au début pas claire, de plus en plus rangée
Rythmique au début inexacte, de plus en plus bien pesée
Agogique seulement des ritardandi
Tempo (Durée) approprié, atteinte avec 2'35"
Jeu d'ensemble au commencement l'un à côté de l'autre, de plus en plus contrôlé

Expression musicale Après un début difficile, une interprétation vivante et pleine d'élants. La partie médiane est particulièrement appréciable.

Remarques

Juror(in): Lübke Holger



Festbericht

Vortrag: 3206	Kategorie: AT	Unterverband: WSJV	Klasse: 2
---------------	---------------	--------------------	-----------

Trio vam Ginals

Vogel Daniel, Unterbäch VS

Vogel Alexander, Unterbäch VS

Weissen Marcel, Unterbäch VS

Schönrieder

Hans-Jürg Sommer

Tonkultur getrübtter Chorklang warm und sehr gut tragend; im Mittelteil getrübt und dünn

Blastechnik

Treffsicherheit im 1. Teil sind kleine Unsicherheiten unüberhörbar; im Mittelteil störende Unsicherheiten und Streifer; im 3. Teil ordentlich

Beweglichkeit anfang locker; im Mittelteil verkrampft

Intonation durchwegs viele störende Unreinheiten, schwankend auf allen Stimmen

Interpretation I

Dynamik zu wenig ausgeschöpft; die piani, die mezzoforti und die forti sowie die crescendi und die diminuendi sind flach

Phrasierung passende Gliederung

Artikulation abwechslungsreich; legato, staccato, portato

Stimmenausgleich ausgeglichen; im Mittelteil dominiert oft die 1. Stimme oder 2. und 3. Stimme sind oft zu leise

Interpretation II

Metrik klar erkennbar

Rhythmik korrekt, 3. Stimme sporadisch holprig

Agogik nur in Ansätzen; zwei ritardandi; Tempowechsel von 9/8 auf 2/4 im Mittelteil

Tempo (Zeit) mit 2'42" gut erreicht

Zusammenspiel akzeptabel; Bass ab und zu ungenau

Musikalischer Ausdruck Die getrübtte Intonation stört den Schönrieder - sie nimmt ihm die Schönheit

Bemerkungen

Juror(in): Ferrari Renato