



## Festbericht

Vortrag: 3170	Kategorie: AD	Unterverband: WSJV	Klasse: 2
---------------	---------------	--------------------	-----------

### **Duo Aebi**

**Aebi Walter, Vétroz**

**Aebi Bernhard, Susten**

**Zwischenbergler**

**Hans-Jürg Sommer**

---

**Tonkultur** warm und sehr gut tragend, ab der Mitte verhalten und ohne Fülle

### **Blastechnik**

*Treffsicherheit* beide Stimmen nicht überzeugend, viele "Streifer"  
*Beweglichkeit* vorsichtig und tastend  
*Intonation* mehrere Unreinheiten, die 2. Stimme unsauber

### **Interpretation I**

*Dynamik* nur mehr oder weniger mf, zu wenig ausgeschöpft  
*Phrasierung* überwiegend klar gegliedert und nachvollziehbar  
*Artikulation* grösstenteils variabel und stilgerecht  
*Stimmenausgleich* ausnahmslos angepasst und kontrolliert

### **Interpretation II**

*Metrik* von A bis Z exakt und zutreffend  
*Rhythmik* ab der Mitte teilweise leicht gestört  
*Agogik* nicht überzeugend und wenig ausgeprägt  
*Tempo (Zeit)* 2'28"  
*Zusammenspiel* die 2. Stimme ist öfters etwas unsicher

---

**Musikalischer Ausdruck** Der Vortrag wirkt solide. Leider beeinträchtigen die blastechnischen Mängel beider Stimmen den Vortrag zunehmend.

### **Bemerkungen**

---

Juror(in): Schneider Martin



## Festbericht

Vortrag: 3414	Kategorie: AD	Unterverband: WSJV	Klasse: 1
---------------	---------------	--------------------	-----------

### **Duo Alphornfreunde vom Gletscherdorf**

Andenmatten Valentin, Saas-Fee

Kohler Sébastien, Saas-Fee

*Alpenrosen*

*Gilbert Kolly*

---

**Tonkultur** 1. Stimme strahlend, 2. Stimme mit der Zeit dumpf

---

#### **Blastechnik**

*Treffsicherheit* 1. Stimme sicher, 2. Stimme vermehrt Streifer  
*Beweglichkeit* agil und leichtfüssig  
*Intonation* passend

---

#### **Interpretation I**

*Dynamik* von piano bis forte abwechslungsreich  
*Phrasierung* ausgereift und gekonnt  
*Artikulation* abwechslungsreich  
*Stimmenausgleich* 1. Stimme im Vordergrund

---

#### **Interpretation II**

*Metrik* präzise und klar erkennbar  
*Rhythmik* einwandfrei  
*Agogik* beeindruckend gestaltet  
*Tempo (Zeit)* 2'45" interessant variiert  
*Zusammenspiel* 2. Stimme konnte der 1. Stimme nicht immer folgen

---

**Musikalischer Ausdruck** Sehr kräftiger Beginn und sehr schöner Vortrag mit vielen schönen Elementen.

---

**Bemerkungen** Blastechnische Schwächen der 2. Stimme konnten nicht überhört werden.

---

Juror(in): Lübke Holger



## Festbericht

Vortrag: 3116	Kategorie: AD	Unterverband: WSJV	Klasse: 2
---------------	---------------	--------------------	-----------

### **Duo Aria**

**Baehler Jacqueline, Villard-sur-Chamby**  
**Hotz Cécile, Ollon VD**

**Im Aletschwald**  
**Lukas Schmid**

---

**Qualité du son** Retenu, deuxième voix chaleureuse, première voix retenue et en amélioration sur la fin

---

#### **Technique**

*Attaque du son* Sur la première voix pas propre, sur la deuxième les deux  
*Mobilité* Bredouillante avec des parties peu claires  
*Intonation* Deuxième voix trop basse, dérangement

---

#### **Interprétation I**

*Dynamique* MF et monotome  
*Phrasé* Bien claire  
*Articulation* Convaincante  
*Equilibre des voix* Deuxième voix en permanence trop forte

---

#### **Interprétation II**

*Métrique* Bien présente  
*Rythmique* Première partie peu claire  
*Agogique* Peu différenciée  
*Tempo (Durée)* Atteinte avec 2,47  
*Jeu d'ensemble* Deuxième voix régulièrement en retard

---

**Expression musicale** Belle prestation mais manque en général de conviction et de niaque

---

#### **Remarques**

---

Juror(in): Girod David



## Festbericht

Vortrag: 3336	Kategorie: AD	Unterverband: NOSJV	Klasse: 3
---------------	---------------	---------------------	-----------

### **Duo Oberland**

Baer Petra, Hinwil  
Zürcher Franz, Schneisingen

*Uf em Bachtel*  
*Petra Baer*

---

**Tonkultur** farblos und wenig tragend, matt und schwach

---

#### **Blastechnik**

*Treffsicherheit* viele "Streifer" und Unsicherheiten, nicht überzeugend nicht überzeugend  
*Beweglichkeit* zaudernd, tastend  
*Intonation* viele störende Unreinheiten viele störende Unreinheiten, Chorklang mit vielen Reibungen

---

#### **Interpretation I**

*Dynamik* zu wenig ausgeschöpft  
*Phrasierung* teilweise unklar  
*Artikulation* zu einförmig  
*Stimmenausgleich* wenig ausgearbeitet, missraten

---

#### **Interpretation II**

*Metrik* wahrnehmbar, unsicher  
*Rhythmik* stotternd, holprig  
*Agogik* spärlich, unnatürlich  
*Tempo (Zeit)* 2:57  
*Zusammenspiel* ungleichmässig

---

**Musikalischer Ausdruck** Die ganze Vortrag war ein Krampf, mehr mit Herz spielen

---

#### **Bemerkungen**

---

Juror(in): Monory Nathalie



## Festbericht

Vortrag: 3159	Kategorie: AD	Unterverband: WSJV	Klasse: 2
---------------	---------------	--------------------	-----------

### **Duo Maggebärg**

Baeriswyl Eliane, Alterswil

Hurst Vida, St. Antoni

*Vo mine Bärge*

*Anton Wicky*

---

**Tonkultur** tiefe Lagen angenehm und kräftig. Hohe Lagen matt und wenig tragend

---

#### **Blastechnik**

*Treffsicherheit* ordentlich, mehr und mehr vorsichtig und suchend  
*Beweglichkeit* locker, die 2. Stimme gegen Schluss tastend  
*Intonation* Gut aber leicht schwankend

---

#### **Interpretation I**

*Dynamik* gepflegt, aber wenig Höhepunkte  
*Phrasierung* fassbar und klar gegliedert  
*Artikulation* abwechslungsarm  
*Stimmenausgleich* zusammenpassend und gepflegt

---

#### **Interpretation II**

*Metrik* erkennbar  
*Rhythmik* korrekt  
*Agogik* wenig ausgeprägt  
*Tempo (Zeit)* 2,49 , teilweise schleppend und langweilig  
*Zusammenspiel* sorgfältig und ordentlich

---

**Musikalischer Ausdruck** Etwas zu spannungsam, mit blastechnischen Mängeln

---

#### **Bemerkungen**

---

Juror(in): Girod-Carrard Virginie



## Festbericht

Vortrag: 3219	Kategorie: AD	Unterverband: BKJV	Klasse: 2
---------------	---------------	--------------------	-----------

### **Duo Echo vom Hinterburgseeli**

Baumgartner Kurt, Lyss

Zobrist Adolf, Brienz

*Im Lismer*

*Hans-Jürg Sommer*

---

**Tonkultur** farblos und wenig tragend beginnt euer Vortrag

---

#### **Blastechnik**

*Treffsicherheit* wenige "Streifer" und Unsicherheiten  
*Beweglichkeit* wendig und locker  
*Intonation* kleine Trübungen unüberhörbar

---

#### **Interpretation I**

*Dynamik* zu wenig ausgeschöpft  
*Phrasierung* nachvollziehbar  
*Artikulation* abwechslungsarm  
*Stimmenausgleich* 2. Stimme oft zu leise

---

#### **Interpretation II**

*Metrik* präzise  
*Rhythmik* richtig  
*Agogik* nur in Ansätzen  
*Tempo (Zeit)* 3'05"  
*Zusammenspiel* ab und zu nebeneinander

---

**Musikalischer Ausdruck** Der Vortrag wirkt noch etwas unsicher und vermag nicht ganz zu überzeugen.

---

#### **Bemerkungen**

---

Juror(in): Kellenberger Cornelia



## Festbericht

Vortrag: 3303	Kategorie: AD	Unterverband: NWSJV	Klasse: 2
---------------	---------------	---------------------	-----------

### **Duo Anna und Ruedi**

Bauriedl Ruedi, Bettlach

Rudolf von Rohr Anna, Selzach

*Zwischenbergler*

*Hans-Jürg Sommer*

---

**Tonkultur** gepflegt, dezent und tragend

#### **Blastechnik**

*Treffsicherheit* wenig "Streifer" und Unsicherheiten  
*Beweglichkeit* generell sehr flexibel und leichtfüssig  
*Intonation* unpräzise 2. Stimme

#### **Interpretation I**

*Dynamik* gepflegt, aber mit wenig Höhepunkte  
*Phrasierung* anschaulich und klar gegliedert  
*Artikulation* etwas zu einförmig  
*Stimmenausgleich* gepflegt, 2. Stimme ruhig

#### **Interpretation II**

*Metrik* Einführung undeutlich, der Rest deutlich  
*Rhythmik* präzise und genau  
*Agogik* Gut aber zu wenig  
*Tempo (Zeit)* 2,24, gut gewählt  
*Zusammenspiel* erfreulich und sorgfältig

---

**Musikalischer Ausdruck** Schöner Vortrag, es fehlte etwas an Emotionen

---

#### **Bemerkungen**

Juror(in): Girod-Carrard Virginie



## Festbericht

Vortrag: 3399	Kategorie: AD	Unterverband: WSJV	Klasse: 2
---------------	---------------	--------------------	-----------

### **Duo Zermatter Alphornfreunde** Biner - Muther Martin, Zermatt

**Ernte-Dank-Sonntag**  
**Hermann Studer**

#### **Tonkultur**

1. Stimme warm und sehr gut tragend, 2. Stimme zittrig und verhalten

#### **Blastechnik**

*Treffsicherheit*

1. Stimme am Anfang einwandfrei sicher, 2. Stimme zu Beginn viele Unsicherheiten

*Beweglichkeit*

1. Stimme sehr flexibel, Einstieg unsicher

*Intonation*

kleine Trübungen unüberhörbar

#### **Interpretation I**

*Dynamik*

es wird nur mehr oder weniger mf gespielt

*Phrasierung*

überzeugend

*Artikulation*

wirkungsvoll

*Stimmenausgleich*

zu Beginn oft zu leise

#### **Interpretation II**

*Metrik*

präzis

*Rhythmik*

exakt

*Agogik*

nur in Ansätzen

*Tempo (Zeit)*

2'44"

*Zusammenspiel*

Einstieg öfters etwas spät

#### **Musikalischer Ausdruck**

Es fehlen die Höhepunkte. Die 2. Stimme darf ruhig frecher spielen, das würde den Vortrag noch mehr aufwerten.

#### **Bemerkungen**

Juror(in): Kellenberger Cornelia





## Festbericht

Vortrag: 3177	Kategorie: AD	Unterverband: WSJV	Klasse: 2
---------------	---------------	--------------------	-----------

### **Duo Galtertal**

**Boschung Felix, Fribourg**

**Rappo Arthur, Tifers**

**Trotzdem-Malgré Tout**

**Gilbert Kolly**

---

**Tonkultur** warmer Klang, jedoch etwas knorrig

#### **Blastechnik**

*Treffsicherheit* beachtlich, nur wenige "Streifer"  
*Beweglichkeit* gewandt  
*Intonation* rein, in höheren Lagen etwas gedrückt

#### **Interpretation I**

*Dynamik* sehr differenziert, piano, mezzoforte; forte sowie crescendo und diminuendo sind etwas flach  
*Phrasierung* passende Gliederung  
*Artikulation* variabel; mehrheitlich portato; vereinzelt legato  
*Stimmenausgleich* im 1. Teil und im Mittelteil angepasst und kontrolliert; im 3. Teil dominiert oft die 2. Stimme

#### **Interpretation II**

*Metrik* gut vernehmbar  
*Rhythmik* korrekt und klar  
*Agogik* keine Spannung; weder ein ritardando noch ein accelerando werden eingesetzt  
*Tempo (Zeit)* mit 2'36" gut erreicht  
*Zusammenspiel* gekonnt sauber kontrolliert

---

**Musikalischer Ausdruck** Etwas verhaltener Vortrag aber solide eingeübt

#### **Bemerkungen**

---

Juror(in): Ferrari Renato



## Festbericht

Vortrag: 3558	Kategorie: AD	Unterverband: WSJV	Klasse: 2
---------------	---------------	--------------------	-----------

**Duo Echo du Château**  
Bossou René, Rue  
Gerber Thomas, Vuarrens

**Ybrig**  
**Bernhard Wichser**

---

**Qualité du son** au début chaud et très bien soutenu, après retenu et sans ampleur

---

### **Technique**

*Attaque du son* de plus en plus de petites insécurités  
*Mobilité* pas flexible, prudente et pas sûre  
*Intonation* 2ème voix plusieurs impuretés

---

### **Interprétation I**

*Dynamique* constamment plus ou moins mf  
*Phrasé* précipité, sans respiration  
*Articulation* un peu dure et des fois soignée  
*Equilibre des voix* non équilibré ( 2ème voix)

---

### **Interprétation II**

*Métrique* correcte  
*Rythmique* correcte  
*Agogique* insuffisante  
*Tempo (Durée)* Le tempo partiellement traînant. Juste atteinte avec 2'20"  
*Jeu d'ensemble* légèrement imparfait

---

**Expression musicale** La présentation n'a pas eu de phases "spectaculaires", sans point culminant.

---

### **Remarques**

---

Juror(in): Kunz Jakob



## Festbericht

Vortrag: 3083	Kategorie: AD	Unterverband: BKJV	Klasse: 1
---------------	---------------	--------------------	-----------

### **Duo Möösli**

*Nach Ansage*

**Burri Esther, Rüscheegg Heubach**

**Schlüchter Fritz, Oberbütschel**

---

**Tonkultur** wohlklingend und getragen, gepflegt und gesund

#### **Blastechnik**

*Treffsicherheit* am Anfang die 2. Stimme störende Unsicherheiten  
*Beweglichkeit* wendig und locker, elegant  
*Intonation* korrekt, richtig

#### **Interpretation I**

*Dynamik* sehr gelungene Gestaltung, wohldosiert, gepflegt, aber wenig Höhepunkte  
*Phrasierung* bildhaft, klar gegliedert  
*Artikulation* durchwegs gepflegt  
*Stimmenausgleich* gepflegt

#### **Interpretation II**

*Metrik* durchwegs klar erkennbar, korrekt  
*Rhythmik* korrekt, präzise  
*Agogik* spannungsvoll, gut dosiert, gelungen  
*Tempo (Zeit)* 2'42"  
*Zusammenspiel* gelegentlich leicht mangelhaft

---

**Musikalischer Ausdruck** Die Interpretation ist ergreifend, angenehm.

---

#### **Bemerkungen**

Juror(in): Gantelet Philippe



## Festbericht

Vortrag: 3251	Kategorie: AD	Unterverband: WSJV	Klasse: 3
---------------	---------------	--------------------	-----------

### **Duo L'Echo des Vanils**

**Cuérel William, Albeuve**  
**Auderset Michel, Fribourg**

**Bim Wahlere Chilchli**

**Gilbert Kolly**

---

**Qualité du son** 1ère voix sans couleur et peu soutenu, tessiture haute depuis le do aigu troublé et fluet, la 2ème voix vrombissant et peu ample

---

#### **Technique**

*Attaque du son*

1ère voix en ordre, la 2ème voix beaucoup de frôlements et d'insécurité

*Mobilité*

1ère voix portato agitée, la 2ème voix lourdaude

*Intonation*

la 2ème voix trop basse et trouble, 1ère voix pas de tension, fomentée

---

#### **Interprétation I**

*Dynamique*

généralement monotone et plate mf, p et f isolés

*Phrasé*

1ère voix bien exprimé, la 2ème voix par étapes

*Articulation*

1ère voix conforme, la 2ème voix carrée

*Equilibre des voix*

déséquilibré, 1ère voix domine souvent, la 2ème voix incontrôlé

---

#### **Interprétation II**

*Métrique*

1ère voix rangée, la 2ème voix irrégulière

*Rythmique*

la 1ère voix bien pesée, la 2ème voix inexacte

*Agogique*

peu de tension

*Tempo (Durée)*

atteinte avec 2'46", le tempo est trop régulier

*Jeu d'ensemble*

imprécis et souvent très inexacte

---

#### **Expression musicale**

La prestation a fortement souffert des problèmes d'émission de la 2ème voix. Ceci entraîne une prestation monotone qui ne vit pas.

---

#### **Remarques**

---

Juror(in): Lübke Holger



## Festbericht

Vortrag: 3531	Kategorie: AD	Unterverband: WSJV	Klasse: 2
---------------	---------------	--------------------	-----------

### **Duo Du haut d'en bas**

**Decouverte Jean-François, Marcellaz**

**Rüfenacht Michel, Vessy**

**Frueweidli-Jutz**

**Hans-Jürg Sommer**

---

**Qualité du son** agréable mais manque un peu de rondeur

#### **Technique**

*Attaque du son* quelques insécurités  
*Mobilité* imparfaite, manque de souplesse  
*Intonation* manque de précision, hésitante

#### **Interprétation I**

*Dynamique* monotone, pas de vrai forte  
*Phrasé* clair, bien exécuté  
*Articulation* monotone  
*Equilibre des voix* instable

#### **Interprétation II**

*Métrique* bien exécutée  
*Rythmique* pas toujours très clair (croches)  
*Agogique* peu, manque de moments forts  
*Tempo (Durée)* 2:58  
*Jeu d'ensemble* bien au début, imprécis par la suite

---

**Expression musicale** Osez plus de nuances et de vie! Bonne suite!

#### **Remarques**

---

Juror(in): Monory Nathalie



## Festbericht

Vortrag: 3405	Kategorie: AD	Unterverband: WSJV	Klasse: 1
---------------	---------------	--------------------	-----------

### **Duo Antoine + Olivier**

Devènes Antoine, Nendaz-Station

Devènes Olivier, Haute-Nendaz

**Moos-Ruef**

**Hans-Jürg Sommer**

---

**Qualité du son** chaud et très bien soutenu

#### **Technique**

*Attaque du son* en grande partie routinière  
*Mobilité* au début légère, dans la 2ème partie embrouillée, vers la fin sans peine  
*Intonation* pas troublée et nette

#### **Interprétation I**

*Dynamique* constamment plus ou moins mf et piano, peu de forti  
*Phrasé* bien exécuté occasionnellement illogique  
*Articulation* adaptée et soignée  
*Equilibre des voix* bien soigné sur toute la pièce

#### **Interprétation II**

*Métrique* métrique et rythmique: au début distincte et nette, cependant, retardée dans la deuxième moitié  
*Rythmique* correcte  
*Agogique* réussie avec plein de tension  
*Tempo (Durée)* Agréable avec 3'20" et, en même temps, mélancolique  
*Jeu d'ensemble* bien ensemble la plus-part du temps malgré quelques irrégularités

---

**Expression musicale** Execution bien réussite (solide), sensiblement mystique.

#### **Remarques**

---

Juror(in): Zollet Adrian



## Festbericht

Vortrag: 3443	Kategorie: AD	Unterverband: NWSJV	Klasse: 2
---------------	---------------	---------------------	-----------

### **Duo Chrigi u Res**

**Diriwächter Andres, Hunzenschwil**  
**Münch Christa, Würenlos**

**Gruss vom Alphubel**  
**Lukas Schmid**

---

<b>Tonkultur</b>	am Anfang verhalten und ohne Fülle, zweiter Teil warm und sehr gut tragend
------------------	--

---

<b>Blastechnik</b>	
<i>Treffsicherheit</i>	am Anfang wenig "Streifer" und Unsicherheiten, die 1. Stimme mit Schwierigkeiten. Zunehmende, kleine Unsicherheiten, etliche "Streifer"
<i>Beweglichkeit</i>	wendig locker und mühelos, im Mittelteil ist die 1. Stimme unsicher
<i>Intonation</i>	mehrere Unreinheiten getrübt, im Ausklang sind bei der 1. Stimme die Schlusstöne fallend

---

<b>Interpretation I</b>	
<i>Dynamik</i>	bemerkenswert
<i>Phrasierung</i>	fassbar, deutlich vernehmbar, nachvollziehbar
<i>Artikulation</i>	variabel, ab der Mitte etwas hart
<i>Stimmenausgleich</i>	unausgewogen, 2. Stimme durchwegs zu leise

---

<b>Interpretation II</b>	
<i>Metrik</i>	nachvollziehbar
<i>Rhythmik</i>	teilweise leicht gestört
<i>Agogik</i>	passend
<i>Tempo (Zeit)</i>	3'05" erfüllt
<i>Zusammenspiel</i>	ordentlich, sorgfältig

---

<b>Musikalischer Ausdruck</b>	Der Anfang vom Stück verdient eine 1. Klasse, aber leider gegen den Schluss unpräzise. Sehr gute 2. Klasse.
-------------------------------	---

---

**Bemerkungen**

Juror(in): Scotton Robert



## Festbericht

Vortrag: 3301	Kategorie: AD	Unterverband: WSJV	Klasse: 2
---------------	---------------	--------------------	-----------

**Duo De bric et de broc**  
Domont Jacques, Bassecourt  
Deriaz Isabelle, Saignelégier

**Les Diablerets**  
**Lukas Schmid**

---

### Qualité du son

étouffé et retenu, manque d'ampleur

---

### Technique

*Attaque du son* petites insécurités  
*Mobilité* pas sûre, hésitante  
*Intonation* insécurité, particulièrement la 2ème voix

---

### Interprétation I

*Dynamique* effets à la 1ère voix, 2ème constamment plus ou moins mf, manque de points culminants  
*Phrasé* assez bien compris  
*Articulation* monotone, peu variée  
*Equilibre des voix* 2ème voix trop fort

---

### Interprétation II

*Métrique* en partie reconnaissable  
*Rythmique* un peu imprécis  
*Agogique* manque de tension, monotone  
*Tempo (Durée)* 2:32  
*Jeu d'ensemble* assez souvent hésitant

---

**Expression musicale** Les points forts manquent, il faut mettre de la vie ! Bonne suite

---

### Remarques

---

Juror(in): Monory Nathalie





## Festbericht

Vortrag: 3550	Kategorie: AD	Unterverband: WSJV	Klasse: 2
---------------	---------------	--------------------	-----------

### **Duo Gaillard**

Gaillard Etienne, Lignerolle

Gaillard - Kolly Evelyne, Lignerolle

**Bim Raafkapälli**

**Lukas Schmid**

---

**Qualité du son**                   troublé et fluet

---

#### **Technique**

*Attaque du son*                   de plus en plus hésitante  
*Mobilité*                           hésitante  
*Intonation*                        la 1ère voix trop basse, la 2ème voix trop haute

---

#### **Interprétation I**

*Dynamique*                       constamment plus ou moins mf, peu variée  
*Phrasé*                             bien exprimé  
*Articulation*                   conforme au sens et variée  
*Equilibre des voix*           trop de 2ème voix

---

#### **Interprétation II**

*Métrique*                         précise  
*Rythmique*                      correcte  
*Agogique*                        adaptée  
*Tempo (Durée)*               calculée un peu trop juste, pas atteinte avec 2'16"  
*Jeu d'ensemble*               chancelant

---

**Expression musicale**       La 1ère voix nerveuse et stressée, dommage.

---

**Remarques**                     Durée trop court, 1 point de pénalisation. Dommage

---

Juror(in): Borloz Christofer



## Festbericht

Vortrag: 3100	Kategorie: AD	Unterverband: NOSJV	Klasse: 1
---------------	---------------	---------------------	-----------

### **Duo Urselina**

**Ghirlanda Urs, Oberuzwil**

**Weiss Selina, Bichwil**

**Der Summer isch cho**

**Willi Giese**

---

**Tonkultur** wohlklingend und tragend

#### **Blastechnik**

*Treffsicherheit* recht ordentlich  
*Beweglichkeit* nur zum Teil etwas unflexibel  
*Intonation* gelegentlich getrübt von der 2. Stimme

#### **Interpretation I**

*Dynamik* nur mehr oder weniger mf  
*Phrasierung* die Sätze sind nachvollziehbar gegliedert  
*Artikulation* etwas hart  
*Stimmenausgleich* angenehm, gut abgestimmt

#### **Interpretation II**

*Metrik* korrekte, ordentliche Metrik  
*Rhythmik* nur teilweise leicht gestört  
*Agogik* empfindsame Agogik  
*Tempo (Zeit)* mit 2'25" knapp erreicht  
*Zusammenspiel*

#### **Musikalischer Ausdruck**

Der Vortrag wirkt gut vorbereitet und strahlt Wärme aus. Man fragt sich einzig, ob dynamisch nicht noch mehr herausgeholt werden könnte, besonders die sinnvolle Dosierung der Lautstärke in den Höhepunkten.

#### **Bemerkungen**

Juror(in): Aebi Walter



## Festbericht

Vortrag: 3061	Kategorie: AD	Unterverband: WSJV	Klasse: 2
---------------	---------------	--------------------	-----------

### **Duo Yverdon**

**Girod David, Yverdon-les-Bains**  
**Girod-Carrard Virginie, Yverdon-les-Bains**

**Lac Noir 2005**  
**Willy Cevey**

---

**Qualité du son** étouffé et retenu, sans éclat et serré

---

#### **Technique**

*Attaque du son* les deux voix: petites insécurités peu dérangeantes, puis de plus en plus de petites insécurités  
*Mobilité* des difficultés dans les changements de notes  
*Intonation* beaucoup d'impuretés dérangeantes, dernière note lâchée par manque de soutien d'air

---

#### **Interprétation I**

*Dynamique* constamment plus ou moins mf, rare et monotone, sans points culminants  
*Phrasé* quelque peu précipité, sons pas assez long et soutenus en fin de phrase  
*Articulation* monotone et peu variée  
*Equilibre des voix* 2ème voix souvent trop faible

---

#### **Interprétation II**

*Métrique* irrégulière  
*Rythmique* en partie pas claire  
*Agogique* insuffisante, pas convaincante  
*Tempo (Durée)* atteinte avec 2'40"  
*Jeu d'ensemble* 2ème voix trop souvent en retard. Jouer la 3ème voix en duo est préjudiciable et enlève l'harmonie de la pièce.

---

**Expression musicale** Exécution trop uniforme et pas assez chantée; déservie par le manque de la 2ème voix "originale". 2ème classe de justesse.

---

#### **Remarques**

---

Juror(in): Scotton Robert



## Festbericht

Vortrag: 3429	Kategorie: AD	Unterverband: ZSJV	Klasse: 2
---------------	---------------	--------------------	-----------

**Duo Ohne Verdruss**  
**Grand Manfred, Kriens**  
**Lübke Holger, Wauwil**

**De Sitesprung**  
**Gilbert Kolly**

**Tonkultur** leicht getrübt, 1. Stimme gepflegt und gesund, 2. Stimme matt und wenig tragend

### **Blastechnik**

*Treffsicherheit* zunehmende, kleine Unsicherheiten vor allem im Mittelteil und in der Wiederholung  
*Beweglichkeit* 2. Stimme unflexibel 1. Stimme mühelos  
*Intonation* grösstenteils rein

### **Interpretation I**

*Dynamik* gepflegt, aber wenig Höhepunkte  
*Phrasierung* deutlich vernehmbar  
*Artikulation* gepflegt und sinnvoll  
*Stimmenausgleich* gut abgestimmt und gepflegt

### **Interpretation II**

*Metrik* gut vernehmbar  
*Rhythmik* im Mittelteil ungenau, verzogen  
*Agogik* nur in Ansätzen, spannungsarm  
*Tempo (Zeit)* mit 2'32" gut erreicht, Tempo gut gewählt  
*Zusammenspiel* leicht mangelhaft, forscher Einstieg, 2. Stimme, öfters etwas zu spät

**Musikalischer Ausdruck** Die Unsicherheiten im Mittelteil trüben den sonst gefälligen Vortrag. De Sitesprung gelingt nicht nach Wunsch!

### **Bemerkungen**

Juror(in): Gilli Alois



## Festbericht

Vortrag: 3903	Kategorie: AD	Unterverband: WSJV	Klasse: 2
---------------	---------------	--------------------	-----------

### **Duo Grichtung**

Grichtung Hans, Leukerbad  
Grichtung Marius, Leukerbad

*De Gruess an die Heimat*  
*Lukas Schmid*

**Tonkultur** getrübter Chorklang

### **Blastechnik**

*Treffsicherheit* etliche "Streifer"  
*Beweglichkeit* klebrig und zaghaft  
*Intonation* klebrig z.B. E-G, G-D

### **Interpretation I**

*Dynamik* ohne Höhepunkte, sehr dezent, fast scheu  
*Phrasierung* passend, deutlich vernehmbar  
*Artikulation* weich  
*Stimmenausgleich* 2. Stimme zu stark

### **Interpretation II**

*Metrik* korrekt  
*Rhythmik* korrekt  
*Agogik* nur ritardandi  
*Tempo (Zeit)* 2'25" etwas knapp bemessen  
*Zusammenspiel* 1. Stimme etwas schüchtern

**Musikalischer Ausdruck** Wenig ausgearbeitet ( Intonation ) Schade

### **Bemerkungen**

Juror(in): Borloz Christofer



## Festbericht

Vortrag: 3078	Kategorie: AD	Unterverband: BKJV	Klasse: 3
---------------	---------------	--------------------	-----------

### **Duo Tellirain**

Hartmeier Max, Aarau

Joggi Helga, Aarau

*Sehnsucht nach de Berge*

*Eugen Fenner*

#### **Tonkultur**

Zu Beginn erklingt ein schöner warmer Alphornklang. Der wird jedoch vor allem in der 1. Stimme zunehmend zittrig und nicht mehr tragend. Danach wird mit einem zurückhaltenden Ton gespielt.

#### **Blastechnik**

##### *Treffsicherheit*

Gleich von Beginn weg sind viele Unstimmigkeiten bei der 2. Stimme wahrnehmbar, während die 1. Stimme hervorragend aufspielt. Ab dem mittleren Teil hat die zweite Stimme immer wieder Aussetzer.

##### *Beweglichkeit*

1. sehr flexibel, 2. suchend und unsicher

##### *Intonation*

Die 2. Stimme ist immer wieder zu tief.

#### **Interpretation I**

##### *Dynamik*

Es wird vor allem in mezzoforte gespielt. Dynamische Höhepunkte fehlen ganz.

##### *Phrasierung*

Passend und gekonnt werden die Melodienbögen gestaltet.

##### *Artikulation*

passend

##### *Stimmenausgleich*

Die 2. Stimme ist durchwegs zu laut oder fällt ganz weg.

#### **Interpretation II**

##### *Metrik*

Der Puls ist meist fühlbar.

##### *Rhythmik*

Über lange Strecken ist die Rhythmik tadellos, gegen Ende wird sie etwas harzig.

##### *Agogik*

Keine Temposchwankungen sind auszumachen, weder accelerandi noch ritardandi sind wahrnehmbar, ausser bei den letzten Takten.

##### *Tempo (Zeit)*

Mit 2'58" ist die Vorgabe mehr als erfüllt. Daher wirkt der Vortrag langfädig und träge.

##### *Zusammenspiel*

Die 2. Stimme ist oft zu früh oder dann zu spät, aber selten präzise.

#### **Musikalischer Ausdruck**

Mit viel Schwermut dargebotene Sehnsucht nach den Bergen. Die Melancholie ist fast ansteckend. Die zweite Stimme hinterlässt einen blastechnisch überforderten Eindruck.

#### **Bemerkungen**

Juror(in): Hänni Peter F.



## Festbericht

Vortrag: 3198	Kategorie: AD	Unterverband: WSJV	Klasse: 2
---------------	---------------	--------------------	-----------

### **Duo du Prieuré de Pully**

**Henchoz Marcelle, Pully**

**Lauper - Genevay Joëlle, Pully**

**Uf em Grat**

**H. Studer**

---

**Qualité du son** au début chaud et très bien soutenu, deuxième partie soigné, dans la partie du milieu, la 2ème voix enflée et rauque

---

#### **Technique**

*Attaque du son*

beaucoup de frôlements et d'insécurité chez les deux joueuses

*Mobilité*

leste et légère

*Intonation*

majoritairement propre, cependant la 1ère voix a les sons mal soignés

---

#### **Interprétation I**

*Dynamique*

variée et très réussie

*Phrasé*

convaincant et imagé

*Articulation*

multiple et adaptée

*Equilibre des voix*

assez bien mais pas toujours réussi

---

#### **Interprétation II**

*Métrique*

correcte

*Rythmique*

en partie boiteuse

*Agogique*

adaptée et bienfaisante

*Tempo (Durée)*

pesant dans la longueur, atteinte avec 2'58

*Jeu d'ensemble*

dans la 1ère partie la 1ère voix à la traîne, troisième partie la 2ème voix assez souvent quelque peu trop tard

---

**Expression musicale** Une prestation solide, manquant cependant de finition. Elle souffre de la qualité du son. La 1ère voix est, depuis la partie médiane, en retenue.

---

#### **Remarques**

---

Juror(in): Hänni Peter F.



## Festbericht

Vortrag: 3602	Kategorie: AD	Unterverband: NOSJV	Klasse: 1
---------------	---------------	---------------------	-----------

### **Duo Balgenweier**

Hengartner Toni, Neukirch-Egnach

Speck-Hengartner Corinne, Appenzell Meistersrüte

*D'Appezeller*

*Beat Bischof*

---

**Tonkultur**                      Schöner, voller Chorklang

---

#### **Blastechnik**

*Treffsicherheit*                ab und zu unstörende Streifer unüberhörbar  
*Beweglichkeit*                bestechend flexibel  
*Intonation*                     absolut rein

---

#### **Interpretation I**

*Dynamik*                        aussagekräftig doch fehlen vereinzelt schöne piani  
*Phrasierung*                 klar gegliedert  
*Artikulation*                 schöne jodlerische Artikulation  
*Stimmenausgleich*         ausgezeichnet abgestimmt

---

#### **Interpretation II**

*Metrik*                          korrekt und klar erkennbar  
*Rhythmik*                      sehr gut ausgewogen  
*Agogik*                         einfühlsam und spannungsvoll  
*Tempo (Zeit)*                aussagekräftiges Tempo  
*Zusammenspiel*              sehr gut abgestimmt

---

**Musikalischer Ausdruck**                Der spannungsvolle Vortrag ist ein Ohrenschaus. Es ist ein Genuss, diesem Duo zuzuhören. Bravo! Toni mit Tochter Corinne.

---

#### **Bemerkungen**

---

Juror(in):





## Festbericht

Vortrag: 3104	Kategorie: AD	Unterverband: WSJV	Klasse: 2
---------------	---------------	--------------------	-----------

### **Duo des Bergers**

Hinder Mägi, Le Muids

Gantelet Philippe, Annecy - CEDEX

*Wenn's alte Alphorn chönt erzelle*

*Urs Furrer*

---

**Qualité du son** Mélo-dieux mais parfois mat et peu soutenu

---

#### **Technique**

*Attaque du son* De plus en plus de petites insécurités  
*Mobilité* Légère  
*Intonation* Juste , parfois la 2 voix était trop basse

---

#### **Interprétation I**

*Dynamique* Soignée mais de plus en plus MF  
*Phrasé* Claire  
*Articulation* Peu variée, assez prudente  
*Equilibre des voix* En ordre

---

#### **Interprétation II**

*Métrique* Reconnaissable mais parfois hésitante  
*Rythmique* Correcte  
*Agogique* Adaptée  
*Tempo (Durée)* 3,34, Riche en changement  
*Jeu d'ensemble* Au travers un peu imparfait

---

**Expression musicale** Prestation assez prudente

---

**Remarques** C'est une excellente deuxième classe

---

Juror(in): Girod-Carrard Virginie



## Festbericht

Vortrag: 3600	Kategorie: AD	Unterverband: NOSJV	Klasse: 2
---------------	---------------	---------------------	-----------

### **Duo vom Gmeindweg**

**Kellenberger Samuel, Heiden**

**Kellenberger Cornelia, Heiden**

**Zweidler**

**Robert Oesch**

---

**Tonkultur** 1. Stimme lieblich; 2. Stimme etwas rau, gesamthaft warm

#### **Blastechnik**

*Treffsicherheit* nur wenig Streifer  
*Beweglichkeit* Leicht flüssig, etwas harziger  
*Intonation* Beginn: 2. Stimme tief. Mitte 1. Stimme zu tief. Ende 2. Stimme tief

#### **Interpretation I**

*Dynamik* Wunderschön pianissimo am Ende! Bravo! Mehr Abwechslung im Stück ist wünschenswert  
*Phrasierung* Vorhanden bis kaum erkennbar  
*Artikulation* angepasst  
*Stimmenausgleich* Gute Variationen

#### **Interpretation II**

*Metrik* Gut  
*Rhythmik* Erkennbar aber monoton  
*Agogik* Nur ritardandi gehört  
*Tempo (Zeit)* 3'16" eher ruhig  
*Zusammenspiel* korrekt

---

**Musikalischer Ausdruck** Viele schöne Ansätze. 2. Stimme zu wenig gestaltet.  
Sehr, sehr schöne piano am Ende (leider nur am Ende)

#### **Bemerkungen**

---

Juror(in): Cecchin Gianpaolo



## Festbericht

Vortrag: 3129	Kategorie: AD	Unterverband: NOSJV	Klasse: 3
---------------	---------------	---------------------	-----------

### **Duo Pfannenstiel**

**Kuhn Hippolyte, Uetikon am See  
Brupbacher Albert, Meilen**

**D'r Wildhüeter  
Hans Britschgi**

#### **Tonkultur**

Die 1. Stimme ist hell und klar die 2. zu Beginn etwas verhalten wird dann aber zunehmend warm und rund

#### **Blastechnik**

##### *Treffsicherheit*

Es schleichen sich zunehmend viele "Streifer" und Unsicherheiten ein, welche das Bild trüben

##### *Beweglichkeit*

Zu Beginn wirkt der Vortrag noch locker, wird danach aber vor allem durch die zittrige 1. Stimme beeinträchtigt.

##### *Intonation*

Die 2. Stimme ist durchwegs etwas zu tief.

#### **Interpretation I**

##### *Dynamik*

Im Einstieg wird noch mit einem crescendo schön gestaltet, mit zunehmender Unsicherheit wird aber dann nur noch mezzoforte gespielt

##### *Phrasierung*

Es wird meistens passend phrasiert, jedoch werden zwischendurch durch Unsicherheiten die Phrasen etwas auseinander gezogen.

##### *Artikulation*

Die Artikulation wenig variabel, etwas eintönig

##### *Stimmenausgleich*

Die 1. Stimme dominiert gegenüber der 2. zu stark

#### **Interpretation II**

##### *Metrik*

Vor allem in der zweiten Hälfte schleichen sich Ungenauigkeiten ein und sowohl Metrik als auch Rhythmik werden ungenau

##### *Rhythmik*

##### *Agogik*

Agogisch wird spärlich gestaltet. Es fehlen klare ritardandi und accelerandi

##### *Tempo (Zeit)*

Das Tempo ist gut gewählt, die Zeit mit 2'33" in Ordnung

##### *Zusammenspiel*

Die 2. Stimme ist vielfach etwas hinterher.

#### **Musikalischer Ausdruck**

Das Rüstzeug für einen hervorragenden Vortrag war zwar gegeben, was sich vor allem im schönen Klang bemerkbar gemacht hat. Leider spielte wohl die Nervosität mit, was sich zunehmend in diversen Unsicherheiten bemerkbar gemacht hat.

#### **Bemerkungen**

Juror(in): Zollet Adrian



## Festbericht

Vortrag: 3492	Kategorie: AD	Unterverband: ZSJV	Klasse: 2
---------------	---------------	--------------------	-----------

**Duo Chalchschi**  
Loretz Peter, Bristen  
Lussmann Rolf, Bristen

**Am Dorfrand**  
Hans-Jörg Sommer

---

**Tonkultur** beide Stimmen gepflegt und gesund

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* wenig "Streifer" und Unsicherheiten  
*Beweglichkeit* locker  
*Intonation* korrekt

---

**Interpretation I**

*Dynamik* gepflegt, aber wenig Höhepunkte  
*Phrasierung* deutlich vernehmbar  
*Artikulation* abwechslungsreich  
*Stimmenausgleich* angepasst und kontrolliert

---

**Interpretation II**

*Metrik* im Mittelteil unregelmässig  
*Rhythmik* teilweise unklar  
*Agogik* etwas ruckartig  
*Tempo (Zeit)* 2'20" abwechslungsreich  
*Zusammenspiel* sorgfältig

---

**Musikalischer Ausdruck** Angenehmer Vortrag.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Lehmann Hugo



## Festbericht

Vortrag: 3087	Kategorie: AD	Unterverband: NOSJV	Klasse: 3
---------------	---------------	---------------------	-----------

### **Duo Herbstwind**

Meisser Ruth, Trogen  
Aregger Robert, Gossau SG

**Am Bristenstock**  
**Franz Wipfli**

---

**Tonkultur** beide Stimmen "chudrig" und wenig füllend

---

#### **Blastechnik**

*Treffsicherheit* viele "Streifer" und Unsicherheiten, wenig sicher  
*Beweglichkeit* vielfach vorsichtig und unsicher  
*Intonation* viele störende Unreinheiten

---

#### **Interpretation I**

*Dynamik* nur mehr oder weniger mf ohne Höhepunkte  
*Phrasierung* anschaulich und klar gegliedert  
*Artikulation* überwiegend sinnvoll und angepasst  
*Stimmenausgleich* die 1. Stimme dominiert oft

---

#### **Interpretation II**

*Metrik* unregelmässig und undeutlich  
*Rhythmik* zum Teil ungenau und verzogen  
*Agogik* ansatzweise gelungen und erfreulich  
*Tempo (Zeit)* 2'43"  
*Zusammenspiel* die 2. Stimme ist öfters etwas unsicher

---

**Musikalischer Ausdruck** Der Vortrag leidet durch die blastechischen Mängel beider Stimmen. In der Agogik finden wir aber schöne Ansätze auf welchen man aufbauen kann.

---

#### **Bemerkungen**

---

Juror(in): Schneider Martin



## Festbericht

Vortrag: 3472	Kategorie: AD	Unterverband: NWSJV	Klasse: 2
---------------	---------------	---------------------	-----------

### **Duo Stallflue**

**Meyer Markus, Lommiswil**  
**Gimmel Daniela, Lommiswil**

**Oberburger**  
**Bernhard Wichser**

**Tonkultur** warm und sehr gut tragend, angenehm und kräftig

### **Blastechnik**

*Treffsicherheit* am Anfang vorzüglich, ab der Mitte zunehmende, kleine Unsicherheiten  
*Beweglichkeit* erfreulich, 1. Stimme ab und zu unsicher  
*Intonation* Schlusstöne fallend, G-Note nicht abgestimmt

### **Interpretation I**

*Dynamik* passend, aber wenig forti, zu wenig ausgeschöpft, wenig variabel  
*Phrasierung* klar gegliedert  
*Artikulation* variabel  
*Stimmenausgleich* angenehm, Achtung 2. Stimme

### **Interpretation II**

*Metrik* ausgezeichnet, nachvollziehbar  
*Rhythmik* korrekt  
*Agogik* gelungen  
*Tempo (Zeit)* 2'48"  
*Zusammenspiel* gut eingeübt

**Musikalischer Ausdruck** Schöne Interpretation. Durch kleine Feinheiten und accelerando wurde die 1. Klasse knapp verpasst.  
 Sehr schöne 2. Klasse.

### **Bemerkungen**

Juror(in): Scotton Robert



## Festbericht

Vortrag: 3407	Kategorie: AD	Unterverband: WSJV	Klasse: 2
---------------	---------------	--------------------	-----------

### **Duo Monory**

**Monory Nathalie, Bieudron**

**Monory Patricia, Bieudron**

**Moos-Ruef**

**Hans-Jürg Sommer**

---

**Qualité du son** Variations entre décent et soutenu jusqu'à mystique.

---

#### **Technique**

*Attaque du son* de plus en plus de petites insécurités  
*Mobilité* globalement bien; la 2ème voix un peu douteuse  
*Intonation* propre; la 1ère voix était parfois trop basse

---

#### **Interprétation I**

*Dynamique* bien dosée  
*Phrasé* quelque peu précipité jusqu'à sensé  
*Articulation* bien adaptée et soignée  
*Equilibre des voix* soigné

---

#### **Interprétation II**

*Métrique* correcte  
*Rythmique* claire et bien pesée  
*Agogique* des bons points. Les ritardandi ont été les plus remarquables  
*Tempo (Durée)* la première partie un peu collant; atteinte avec 3'25"  
*Jeu d'ensemble* bien synchronisées

---

**Expression musicale** Des fautes se sont faites remarquées pendant toute la pièce, ce qui a eu une influence négative. Le jury a reconnu un fort potentiel. Très belle interprétation.

---

#### **Remarques**

---

Juror(in): Cecchin Gianpaolo



## Festbericht

Vortrag: 3418	Kategorie: AD	Unterverband: NWSJV	Klasse: 2
---------------	---------------	---------------------	-----------

### **Duo Wasserfluh**

**Moor Christoph, Küttigen**  
**Hunziker Beat, Erlinsbach**

*Hommage à Chardonne*

**Lukas Schmid**

---

**Tonkultur** gepflegt und gesund

#### **Blastechnik**

*Treffsicherheit* ordentlich, wenig "Streifer" und Unsicherheiten  
*Beweglichkeit* erfreulich wendig und locker  
*Intonation* rein

#### **Interpretation I**

*Dynamik* gepflegt, aber wenig Höhepunkte  
*Phrasierung* klar gegliedert  
*Artikulation* abwechslungsreich  
*Stimmenausgleich* ausgeglichen

#### **Interpretation II**

*Metrik* erkennbar  
*Rhythmik* unruhig  
*Agogik* wenig ausgeprägt  
*Tempo (Zeit)* im schnellen Teil überhastet  
*Zusammenspiel* kontrolliert

---

**Musikalischer Ausdruck** Etwas hastiger, ungeduldiger Eindruck, Schlussnoten länger verklingen

#### **Bemerkungen**

---

Juror(in): Lehmann Hugo





## Festbericht

Vortrag: 3537	Kategorie: AD	Unterverband: WSJV	Klasse: 2
---------------	---------------	--------------------	-----------

### **Duo Francal**

**Mourey Alain, Cruseilles**

**Francescatti François, Saint Jorioz**

*Petite valse du lac d'Annecy*

*Robert Scotton*

---

**Qualité du son** soutenu

#### **Technique**

*Attaque du son* les deux voix beaucoup d'insécurité  
*Mobilité* en général prudente et pas sûre  
*Intonation* 2ème voix le "mi" médian est trop bas

#### **Interprétation I**

*Dynamique* soignée, mais peu de points culminants  
*Phrasé* bien exécuté  
*Articulation* riche en changements  
*Equilibre des voix* majoritairement équilibré

#### **Interprétation II**

*Métrique* dans la partie du milieu indistincte  
*Rythmique* en partie pas claire  
*Agogique* seulement des ritardandi  
*Tempo (Durée)* bien choisi; atteinte avec 3'10"  
*Jeu d'ensemble* de plus en plus imparfait

---

**Expression musicale** La prestation donne une impression d'agitation de par les insécurités.

#### **Remarques**

---

Juror(in): Lehmann Hugo



## Festbericht

Vortrag: 3212	Kategorie: AD	Unterverband: NWSJV	Klasse: 3
---------------	---------------	---------------------	-----------

### **Duo vom Geisseschache**

Münger Urs, Hausen AG

Richner Barbara, Wildegg

**Bärgrüef**

**Christian Wittwer**

---

**Tonkultur** 1. Stimme warm und sehr gut tragend, 2. Stimme dumpf und verhalten

---

#### **Blastechnik**

*Treffsicherheit* zunehmende, kleine Unsicherheiten und zu vorsichtig  
*Beweglichkeit* vorsichtig und unsicher  
*Intonation* korrekt

---

#### **Interpretation I**

*Dynamik* gepflegt, aber wenig Höhepunkte  
*Phrasierung* klar gegliedert und fassbar  
*Artikulation* sehr vorsichtig  
*Stimmenausgleich* in Ordnung

---

#### **Interpretation II**

*Metrik* Zu Beginn klar erkennbar, zunehmend unsicher  
*Rhythmik* zum Teil ungenau  
*Agogik* keine Spannung  
*Tempo (Zeit)* 2,33, abwechslungsreich  
*Zusammenspiel* Gegen Ende mangelhaft

---

#### **Musikalischer**

**Ausdruck** Schönes Duo  
 Schade dass die 2. Stimme in Schwierigkeiten geraten ist.  
 Dies ist eine gute 3. Klasse

---

#### **Bemerkungen**

---

Juror(in): Girod-Carrard Virginie



## Festbericht

Vortrag: 3156	Kategorie: AD	Unterverband: NWSJV	Klasse: 3
---------------	---------------	---------------------	-----------

**Duo Fröschtental**  
**Nützi Kurt, Rothrist**  
**Hunziker Hans, Rothrist**

**Uf de Rossweid**  
**Hans-Jörg Sommer**

---

**Tonkultur** Warme volle 1. Stimme, doch die 2. ist zittrig gar chudrig.

---

### **Blastechnik**

*Treffsicherheit* Auch hier überzeugt die 1. Stimme mehr.  
*Beweglichkeit* Die zweite geht suchend an den Start und wirkt unsicher. Gegen den Schluss werden die Töne nachgestossen.  
*Intonation* meistens rein, kleine Trübungen

---

### **Interpretation I**

*Dynamik* Hier brilliert das Duo. Es setzt alle dynamische Elemente gekonnt ein.  
*Phrasierung* Die an sich schönen Melodienbögen werden oft nicht sauber ausgespielt, sondern abgerissen.  
*Artikulation* Es sind fast keine Unterschiede wahrnehmbar, alles wirkt angestossen, keine Bindungen oder staccati.  
*Stimmenausgleich* Zu Beginn ist die 1. Stimme etwas dominant, aber danach übernimmt die 2. Stimme diesen Part.

---

### **Interpretation II**

*Metrik* Der Puls ist oft gut hörbar, aber dann wieder unregelmässig.  
*Rhythmik* Das wirkt sich im Rhythmus aus. Die Melodie beginnt zu hinken.  
*Agogik* Wenn überhaupt werden die agogischen Gestaltungsmöglichkeiten nur homöopathisch genutzt.  
*Tempo (Zeit)* Mit einer Zeit von 2'25" wurde das Limit erreicht.  
*Zusammenspiel* Mehrheitlich ist das Zusammenspiel gut, doch gegen den Schluss hin hat die 2. Stimme doch einige Aussetzer.

---

### **Musikalischer Ausdruck**

Die klare und führende 1. Stimme kann die blastechnischen Schwierigkeiten der 2. nicht wettmachen. So wirkt der Vortrag unsicher und wenig ausgereift. Im Faktor Dynamik wurde beispielhaft musiziert.

---

### **Bemerkungen**

Juror(in): Hänni Peter F.



## Festbericht

Vortrag: 3162	Kategorie: AD	Unterverband: BKJV	Klasse: 1
---------------	---------------	--------------------	-----------

**Duo Hibsich-Horu**  
**Rindlisbacher Kurt, Naters**  
**Brunner Toni, Naters**

**Gstaader Bluemepracht**  
**Robert Oesch**

**Tonkultur** strahlend und klangvoll, warm und sehr gut tragend, gepflegt

### **Blastechnik**

*Treffsicherheit* im getragenen Teil einwandfrei sicher  
*Beweglichkeit* elegant, erfreulich  
*Intonation* mustergültig, rein

### **Interpretation I**

*Dynamik* abwechslungsreich  
*Phrasierung* fassbar, klar gegliedert, einwandfrei  
*Artikulation* durchwegs gepflegt, sinnvoll  
*Stimmenausgleich* 1. Stimme dominiert oft, Bass-Stimme oft zu leise

### **Interpretation II**

*Metrik* vortrefflich, erkennbar, korrekt  
*Rhythmik* sehr ausgewogen, klar, korrekt  
*Agogik* gut dosiert, gelungen, natürlich  
*Tempo (Zeit)* 3'08"  
*Zusammenspiel* häufig einwandfrei

**Musikalischer Ausdruck** Die gute Ausführung dieses Stücks wird zu einem angenehmen Moment und hinterlässt einen guten Eindruck.

### **Bemerkungen**

Juror(in): Gantelet Philippe



## Festbericht

Vortrag: 3467	Kategorie: AD	Unterverband: WSJV	Klasse: 2
---------------	---------------	--------------------	-----------

### **Duo Broye et Lac**

**Roche Jean-Francois, Wallenried**  
**Francey Germain, Montagny-les-Monts**

**Vom Rüttihubel**  
**Gilbert Kolly**

---

**Qualité du son** 2ème voix solide, 1ères voix de plus en plus vrombissant

---

#### **Technique**

*Attaque du son* peu après l'entrée, quelques frôlements, dans la partie du milieu insécurité dérangeante  
*Mobilité* 2ème voix leste, 1ère voix prudente  
*Intonation* vers la fin trouble

---

#### **Interprétation I**

*Dynamique* constamment plus ou moins mf  
*Phrasé* sensé  
*Articulation* conforme  
*Equilibre des voix* légèrement trouble, la 2ème voix souvent trop forte

---

#### **Interprétation II**

*Métrique* dans la partie du milieu inexacte  
*Rythmique* en partie inexacte, depuis le milieu trouble  
*Agogique* seulement un tout petit peu  
*Tempo (Durée)* bien atteinte avec 2'59"  
*Jeu d'ensemble* dans la partie du milieu inexacte

---

**Expression musicale** La vue du Rüttihubel est embrumée à cause des imperfections techniques.

---

#### **Remarques**

---

Juror(in): Gilli Alois



## Festbericht

Vortrag: 3401	Kategorie: AD	Unterverband: WSJV	Klasse: 3
---------------	---------------	--------------------	-----------

### **Duo Augtbord**

**Ruppen Klaus, Stalden VS**  
**Seematter Peter, Törbel**

**Uf de Höchalp**  
**Max Sommer**

---

**Tonkultur** Der Klang beim Beginn verlor seine Kraft und wurde dumpf.

#### **Blastechnik**

*Treffsicherheit*  
*Beweglichkeit*  
*Intonation*

Gepflegt, aber mit vielen Streifer welche stark aufgefallen sind.  
Die Höhe Lage hat ein flüchtiges und unbewegliches Gefühl hinterlassen.  
Unpräzise und vermutlich vom Streifer beeinflusst.

#### **Interpretation I**

*Dynamik*  
*Phrasierung*  
*Artikulation*  
*Stimmenausgleich*

Vorhanden aber begrenzt auf mf und f.  
Teilweise unklar  
Eintönig über den ganzen Teil  
Gut abgestimmt und zusammenpassend

#### **Interpretation II**

*Metrik*  
*Rhythmik*  
*Agogik*  
*Tempo (Zeit)*  
*Zusammenspiel*

Verschwommen  
Ungenau  
Einige Riterdando aber trotzdem keine Spannung  
2'35" Langfädig  
Eher unsynchron

#### **Musikalischer Ausdruck**

Euer Vortrag leidet an technischen Mängel, insbesondere beim Zusammenspiel, Dynamik und Treffsicherheit. Potenzial ist deutlich vorhanden.

#### **Bemerkungen**

---

Juror(in): Cecchin Gianpaolo



## Festbericht

Vortrag: 3187	Kategorie: AD	Unterverband: WSJV	Klasse: 3
---------------	---------------	--------------------	-----------

**Duo Buechechäppeli**  
 Scherer Anton, Plaffeien  
 Schindler Adrian, Plaffeien

**De Toni fahrt nach s'Antoni**  
 Adrian Schindler

**Tonkultur** die Einleitung dumpf und verhalten

### **Blastechnik**

*Treffsicherheit* zweiter Teil mit Schwierigkeiten  
*Beweglichkeit* beide Stimmen tastend  
*Intonation* viele störende Unreinheiten

### **Interpretation I**

*Dynamik* es wird nur mehr oder weniger mf gespielt  
*Phrasierung* überhastet  
*Artikulation* unterschiedslos  
*Stimmenausgleich* ungetrübt

### **Interpretation II**

*Metrik* wahrnehmbar  
*Rhythmik* beide Stimmen sind sich nicht immer einig  
*Agogik* nur in Ansätzen  
*Tempo (Zeit)* 2'44"  
*Zusammenspiel* gelegentlich nebeneinander

**Musikalischer Ausdruck** Die Melodie lebt nicht, die musikalische Spannung fehlt und wird durch bläserische Unsicherheiten gestört

### **Bemerkungen**

Juror(in): Kellenberger Cornelia



## Festbericht

Vortrag: 3232	Kategorie: AD	Unterverband: BKJV	Klasse: 1
---------------	---------------	--------------------	-----------

### **Duo Glogghüs**

**Stuedler Kaspar, Hasliberg-Reuti**  
**Rubin Ursula, Belp**

**Bim Fuchsgrabehüttli**  
**Anni Stegmann**

---

**Tonkultur** Warm und sehr gut tragend. Nur am Schluss leicht dumpf

#### **Blastechnik**

*Treffsicherheit* Einwandfrei sicher  
*Beweglichkeit* Wendig und locker in allen Lagen  
*Intonation* Kleine Trübungen unüberhörbar. Am Anfang 2. Stimme zu tief

#### **Interpretation I**

*Dynamik* Wohldosierte Variationen. Sehr schöne Piano im Mittelstück  
*Phrasierung* Die sinnfällige Phrasierung erleichtert die Melodie  
*Artikulation* Angepasst, teilweise "lüpfig"  
*Stimmenausgleich* Gepflegt. Die 1. Stimme eher dominant

#### **Interpretation II**

*Metrik* Klar erkennbar und präzise  
*Rhythmik* Sehr ausgewogen  
*Agogik* Sehr angenehme Gestaltung  
*Tempo (Zeit)* 2'43" gut ausgewählt  
*Zusammenspiel* Synchron, nur wenige Unterschiede

---

**Musikalischer Ausdruck** Eine erfrischende und lebendige Darbietung, dank guter Interpretation entsteht viel Abwechslung.

#### **Bemerkungen**

---

Juror(in): Cecchin Gianpaolo





## Festbericht

Vortrag: 3067	Kategorie: AD	Unterverband: WSJV	Klasse: 2
---------------	---------------	--------------------	-----------

### **Duo de là Haut**

**Vuignier Olivier, Evolène**

**Bornet Justine, Orsières**

**Gino**

**Robert Oesch**

---

**Qualité du son** Au début chaud puis étouffé et retenu

#### **Technique**

*Attaque du son* En ordre mais la 2 voix dans la partie rapide était dans l'insécurité  
*Mobilité* Légère et prudente  
*Intonation* Prudente avec quelques petits troubles

#### **Interprétation I**

*Dynamique* Soignée mais peu de points culminants  
*Phrasé* Claire et bien exécuté  
*Articulation* Soignée  
*Equilibre des voix* En ordre mais parfois la 2 voix était trop douce

#### **Interprétation II**

*Métrique* Reconnaissable  
*Rythmique* Reconnaissable  
*Agogique* Naturelle avec peu de tension  
*Tempo (Durée)* 2,38, Adapté  
*Jeu d'ensemble* Bien étudié

---

**Expression musicale** De bonnes bases  
2 voix pas toujours très sur mais sûr la bonne voie

#### **Remarques**

---

Juror(in): Girod-Carrard Virginie



## Festbericht

Vortrag: 3396	Kategorie: AD	Unterverband: NOSJV	Klasse: 3
---------------	---------------	---------------------	-----------

### **Duo Gürgaletsch**

Walser Hanspeter, Tschierschen

Tscholl Franz, Chur

*Choral für Luzern*

*Anton Wicky*

---

<b>Tonkultur</b>	am Anfang warm und sehr gut tragend, zunehmend "chudrig" und wenig füllend
------------------	--

---

<b>Blastechnik</b>	
<i>Treffsicherheit</i>	viele "Streifer" und Unsicherheiten
<i>Beweglichkeit</i>	mehr oder weniger vorsichtig und unsicher
<i>Intonation</i>	viele störende Unreinheiten

---

<b>Interpretation I</b>	
<i>Dynamik</i>	nur mehr oder weniger mf ohne Höhepunkte
<i>Phrasierung</i>	überwiegend bildhaft und klar gegliedert
<i>Artikulation</i>	grösstenteils angepasst und sinnvoll
<i>Stimmenausgleich</i>	die 2. Stimme dominiert durchwegs

---

<b>Interpretation II</b>	
<i>Metrik</i>	vielfach unsicher und ungenau
<i>Rhythmik</i>	vereinzelt unregelmässig
<i>Agogik</i>	wenig ausgeprägt, wenig Spannung
<i>Tempo (Zeit)</i>	2'33
<i>Zusammenspiel</i>	oft sehr ungenau und asynchron

---

<b>Musikalischer Ausdruck</b>	Noch wirkt der Vortrag unreif. Die beiden Bläser agieren noch als Einzelkämpfer. Auf dieser Basis kann aber aufgebaut werden.
-------------------------------	---

---

<b>Bemerkungen</b>	
--------------------	--

Juror(in): Schneider Martin



## Festbericht

Vortrag: 3168	Kategorie: AD	Unterverband: BKJV	Klasse: 2
---------------	---------------	--------------------	-----------

### **Duo Wyder-Lingeri**

Wyder Christoph, Mühlethurnen  
Lingeri Dino, Kirchenthurnen

**Schloss Chillon**  
**Robert Keller**

---

**Tonkultur** farblos und wenig tragend

#### **Blastechnik**

*Treffsicherheit* der lüpfige Teil vernehmen wir viele Streifer und Unsicherheiten  
*Beweglichkeit* erfreulich  
*Intonation* ab der Mitte unpräzise

#### **Interpretation I**

*Dynamik* passend, aber wenig piani  
*Phrasierung* nachvollziehbar  
*Artikulation* wenig variabel  
*Stimmenausgleich* angepasst und kontrolliert

#### **Interpretation II**

*Metrik* klar erkennbar  
*Rhythmik* sehr präzise  
*Agogik* nur in Ansätzen  
*Tempo (Zeit)* 2'54"  
*Zusammenspiel* öfters etwas unsicher

---

**Musikalischer Ausdruck** Der Vortrag wirkt durch viele kleine Unsicherheiten noch nicht ganz ausgereift! Bleibt am Ball es kommt gut!!

#### **Bemerkungen**

---

Juror(in): Kellenberger Cornelia



## Festbericht

Vortrag: 3059	Kategorie: AD	Unterverband: WSJV	Klasse: 3
---------------	---------------	--------------------	-----------

### **Duo Anniviers**

Zimmerli Willy, Ayer  
Theytaz Roger, Zinal

*Lötrejor  
Placide Dayer*

---

**Qualité du son** 1ère voix tremblante et retenue, 2ème voix chalereuse

---

#### **Technique**

*Attaque du son* 1ère voix avec difficultés, perd parfois le fil de la prestation  
*Mobilité* Deuxième voix assez flexible  
*Intonation* Première voix trop basse

---

#### **Interprétation I**

*Dynamique* En permanence MF, sans variation  
*Phrasé* Peu reconnaissable  
*Articulation* Pas propre sûrement liée à la technique  
*Equilibre des voix* Première voix trop forte

---

#### **Interprétation II**

*Métrique* Pas toujours reconnaissable  
*Rythmique* En ordre  
*Agogique* Peu présente, pas toujours exploitée correctement  
*Tempo (Durée)* atteinte avec 2,25  
*Jeu d'ensemble* Deuxième voix boitante, dans la deuxième partie le tout s'effondre

---

**Expression musicale** Effondrement du duo cependant la deuxième voix continue vaillement  
Prestation sûrement sous stress  
Vous ferez mieux la prochaine fois

---

#### **Remarques**

---

Juror(in): Girod David



## Festbericht

Vortrag: 3135	Kategorie: AD	Unterverband: WSJV	Klasse: 1
---------------	---------------	--------------------	-----------

### **Duo A&A**

**Zollet Armin, Böisingen**  
**Zollet Adrian, Böisingen**

**Am Znünitüsch**  
**Armin Zollet**

---

**Tonkultur** warm und sehr gut tragend, wohlklingend und getragen

---

#### **Blastechnik**

*Treffsicherheit* routiniert, beachtlich, nur wenige "Streifer", am Anfang mit Schwierigkeiten  
*Beweglichkeit* beeindruckend, wendig und locker, durchwegs wendig und locker  
*Intonation* sehr rein, rein, exakt

---

#### **Interpretation I**

*Dynamik* abwechslungsreich  
*Phrasierung* anschaulich, klar gegliedert, passend  
*Artikulation* die piani abwechslungsreich, passend  
*Stimmenausgleich* ausgeglichen, wohlklingend, wunderbar ausgeglichen

---

#### **Interpretation II**

*Metrik* klar erkennbar, deutlich, erkennbar  
*Rhythmik* sehr ausgewogen, genau, korrekt  
*Agogik* herrlich, spannungsvoll, natürlich  
*Tempo (Zeit)* 2'28" erreicht  
*Zusammenspiel* einwandfrei, tadellos

---

**Musikalischer Ausdruck** Ausgezeichnete Interpretation mit klangreichen Variationen.

---

#### **Bemerkungen**

---

Juror(in): Gantelet Philippe



## Festbericht

Vortrag: 3339	Kategorie: BD	Unterverband: NOSJV	Klasse: 1
---------------	---------------	---------------------	-----------

**Büchelduo Chläus und Urs**  
 Ghirlanda Urs, Oberuzwil  
 Brühwiler Niklaus, Gossau SG

**Echo vo de Spitzflueh**  
 Alois Gilli

**Tonkultur** glanzvoll und strahlend

### **Blastechnik**

*Treffsicherheit* im Mittelteil leichte "Streifer" ansonsten erfreulich  
*Beweglichkeit* mühelos und ausgezeichnet  
*Intonation* 2. Stimme leicht zu tief

### **Interpretation I**

*Dynamik* sehr differenziert, schönes Echo  
*Phrasierung* klar gegliedert  
*Artikulation* vielfältig und abwechslungsreich  
*Stimmenausgleich* wohlklingend

### **Interpretation II**

*Metrik* klar erkennbar  
*Rhythmik* gegen schluss kleine Unsicherheiten  
*Agogik* Ruf-Antwort sehr schön  
*Tempo (Zeit)* mit 2'05" erreicht  
*Zusammenspiel* mit wehnig ausnahmen sehr präzis

**Musikalischer Ausdruck** Ein sehr erlebnisreicher Vortrag mit hervorragenden ausgespielten Melodien

### **Bemerkungen**

Juror(in): Girod David



## Festbericht

Vortrag: 3130	Kategorie: BD	Unterverband: NOSJV	Klasse: 2
---------------	---------------	---------------------	-----------

### **Büchelduo Pfannenstiel**

**Kuhn Hippolyte, Uetikon am See**  
**Brupbacher Albert, Meilen**

**Sensler-Luft**

**Alois Gilli**

---

**Tonkultur** Der Klang ist durchwegs chäch und hell.

---

#### **Blastechnik**

*Treffsicherheit*

Einige Streifer und Unsicherheiten trüben das Bild etwas.

*Beweglichkeit*

Am Anfang wirkt der Vortrag locker wird danach etwas harziger gegen Schluss wieder sicherer.

*Intonation*

Die Intonation ist etwas wechselhaft und unrein.

---

#### **Interpretation I**

*Dynamik*

Dynamisch wird immer gleich bleibend Vorgetragen, die 1. Stimme durchwegs in f die 2. Stimme durchwegs in mp es fehlt an Variationen.

*Phrasierung*

Meistens passend phrasiert, einzelne Melodiebögen etwas zerhackt.

*Artikulation*

Es wird dem Stück entsprechend schön artikuliert.

*Stimmenausgleich*

Die 1. Stimme ist durchwegs zu prominent und übertönt die 2. Stimme

---

#### **Interpretation II**

*Metrik*

Sowohl Metrik und Rhythmik haben ein paar Unsicherheiten, vor allem im Mittelteil

*Rhythmik*

*Agogik*

Agogisch wird im Ansatz gut gestaltet. Darf aber noch intensiver ausgearbeitet werden.

*Tempo (Zeit)*

Mit 2'07" gut gewählt

*Zusammenspiel*

Die 2. Stimme ist durchwegs etwas zu spät.

---

#### **Musikalischer Ausdruck**

Ein solider Vortrag. Der grosse Unterschied zwischen 1. und 2. Stimme, vor allem im Stimmenausgleich stören etwas. Die Gestaltung dürfte etwas Variantenreicher ausfallen.

---

#### **Bemerkungen**

---

Juror(in): Zollet Adrian